



# ISTITUTO COMPRENSIVO "PIA PERA" già I.C. LUCCA 3

Via Don Minzoni, 244 - S. Anna - 55100 LUCCA

C.F. 92051740469

TEL. 0583/584388—581457

MAIL: [luic84600n@istruzione.it](mailto:luic84600n@istruzione.it) PEC: [luic84600n@pec.istruzione.it](mailto:luic84600n@pec.istruzione.it) SITO WEB: [www.lucca3.edu.it](http://www.lucca3.edu.it)

## **Delibera del Consiglio di Istituto n.42/2024 Delibera di revisione e integrazione del "Regolamento dei percorsi ad indirizzo musicale" della scuola secondaria**

Estratto del Verbale N. 5/2024 del 26/06/2024

[...OMISSIS...]

### **PREMESSA**

L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona. Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno preadolescente una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso. Sviluppare l'insegnamento musicale a scuola significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé. Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola secondaria di I grado non esclude la valorizzazione delle eccellenze. Adeguata attenzione viene riservata a quegli aspetti del far musica, come la pratica corale e strumentale di insieme, che pongono il preadolescente in relazione consapevole e fattiva con altri soggetti.

Le attività dei percorsi a indirizzo musicale rientrano quindi a tutti gli effetti tra le materie curriculari obbligatorie, ben distinte dalle attività facoltative e laboratoriali, e si aggiungono alle due ore settimanali previste per l'insegnamento della disciplina di Educazione Musicale.

La conoscenza e la pratica dello strumento musicale, attraverso le lezioni di strumento individuali o a piccoli gruppi e le lezioni di teoria, intende favorire l'acquisizione delle conoscenze artistico-culturali, potenziando la sfera espressivo comunicativa di ciascuno e, attraverso l'esperienza della musica d'insieme, le competenze di accoglienza, ascolto, aiuto, empatia e rispetto. Lo studio dello strumento musicale, inoltre, realizzerà il luogo naturale della prevenzione del disagio e della concreta integrazione, favorendo il benessere psicofisico generale di tutti gli allievi. Attraverso la pratica musicale, infatti, gli alunni potranno sperimentare canali comunicativi alternativi al linguaggio verbale, favorendo un più profondo contatto con le proprie emozioni, stimolando l'esternazione dei propri stati d'animo all'interno di una condivisione e compartecipazione di gruppo.

### **L'insegnamento strumentale dunque:**

- promuove la formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello Strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;



# ISTITUTO COMPRENSIVO "PIA PERA" già I.C. LUCCA 3

Via Don Minzoni, 244 - S. Anna - 55100 LUCCA

C.F. 92051740469

TEL. 0583/584388—581457

MAIL: [luic84600n@istruzione.it](mailto:luic84600n@istruzione.it) PEC: [luic84600n@pec.istruzione.it](mailto:luic84600n@pec.istruzione.it) SITO WEB: [www.lucca3.edu.it](http://www.lucca3.edu.it)

- integra il modello curricolare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, la dimensione pratico - operativa, estetico emotiva;
- offre all'alunno, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità e una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale;
- fornisce ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

In particolare, la produzione dell'evento musicale attraverso la pratica strumentale:

- a) comporta processi di organizzazione e formalizzazione della gestualità in rapporto al sistema operativo dello Strumento concorrendo allo sviluppo delle abilità senso-motorie legate a schemi temporali precostituiti;
- b) dà all'alunno la possibilità di accedere direttamente all'universo di simboli, significati e categorie fondanti il linguaggio musicale che i repertori strumentali portano con sé;
- c) consente di mettere in gioco la soggettività, ponendo le basi per lo sviluppo di capacità di valutazione critico-estetiche;
- d) permette l'accesso ad autonome elaborazioni del materiale sonoro (improvvisazione - composizione) sviluppando la dimensione creativa dell'alunno.

L'essenziale aspetto performativo della pratica strumentale porta alla consapevolezza della dimensione intersoggettiva e pubblica dell'evento musicale stesso, fornendo un efficace contributo al senso di appartenenza sociale.

## **Art. 1 ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO (art.4 - DM 176/2022)**

“Nei percorsi a indirizzo musicale le attività si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria. Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi prevedono:

- a) lezione strumentale
- b) teoria e lettura della musica
- c) musica di insieme

Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente”.

Dal 1° settembre 2023, il percorso a indirizzo musicale nel nostro Istituto prevede per gli alunni iscritti 33 ore curricolari settimanali (30+3). Le tre ore di attività musicali sono suddivise in rispettivi moduli orari dedicati: uno alla lezione strumentale, uno alla lezione di teoria e lettura della musica ed uno alla pratica di musica di insieme.

## **Art. 2 MODALITA' DI ISCRIZIONE AI PERCORSI MUSICALI**



# ISTITUTO COMPRENSIVO "PIA PERA" già I.C. LUCCA 3

Via Don Minzoni, 244 - S. Anna - 55100 LUCCA

C.F. 92051740469

TEL. 0583/584388—581457

MAIL: [luic84600n@istruzione.it](mailto:luic84600n@istruzione.it) PEC: [luic84600n@pec.istruzione.it](mailto:luic84600n@pec.istruzione.it) SITO WEB: [www.lucca3.edu.it](http://www.lucca3.edu.it)

## (art.5 - DM 176/2022)

“Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale le famiglie, all’atto dell’iscrizione dell’alunna o dell’alunno alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, manifestano la volontà di frequentare i percorsi di cui all’art.1, previo espletamento di una prova orientativo attitudinale”.

Gli strumenti presenti nel nostro Istituto sono: chitarra, flauto traverso, percussioni e pianoforte. La frequenza alle lezioni, sia individuali che di insieme, è obbligatoria per l’intera durata del triennio.

### Requisiti dei candidati

I candidati all’inserimento nei percorsi musicali devono essere alunni:

- che frequentano la classe quinta nell’ anno scolastico in corso e provengono da qualsiasi Scuola Primaria;
- che hanno presentato la domanda entro i termini stabiliti dal Ministero della Pubblica Istruzione;

I percorsi di Strumento Musicale sono aperti a tutti gli alunni che si iscrivono per la prima volta alla Scuola Secondaria di I grado, compatibilmente con i posti disponibili.

Non sono richieste abilità musicali pregresse. Per richiedere l’ammissione ai Percorsi Musicali è necessario presentare esplicita richiesta all’atto dell’iscrizione, barrando l’apposita casella presente nella domanda di iscrizione e indicando tutti gli strumenti in ordine di preferenza dal primo al quarto: dovendosi avere una equa distribuzione tra gli strumenti, l’assegnazione può non corrispondere alla scelta espressa nel modulo d’iscrizione.

### Commissione

La commissione, nominata e convocata dal Dirigente Scolastico per espletare le prove orientativo-attitudinali, è così composta:

- Presidente: Dirigente scolastico o suo delegato;
- Membri: un docente di strumento per ognuna delle quattro specialità strumentali e un docente di Educazione Musicale.

“La commissione valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili”.

### Art. 3 CONVOCAZIONE PER LA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE

Per accedere al percorso di Strumento musicale, è prevista una prova orientativo-attitudinale davanti alla Commissione. La data della prova sarà comunicata ai genitori degli esaminandi con comunicazione diretta dal nostro Istituto in considerazione delle indicazioni ministeriali. Eventuali alunni assenti con motivazione giustificata potranno recuperare la prova in un secondo appello, di cui sarà data direttamente comunicazione dal nostro Istituto.

### Art. 4 ARTICOLAZIONE DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE



# ISTITUTO COMPRENSIVO "PIA PERA"

## già I.C. LUCCA 3

Via Don Minzoni, 244 - S. Anna - 55100 LUCCA

C.F. 92051740469

TEL. 0583/584388—581457

MAIL: [luic84600n@istruzione.it](mailto:luic84600n@istruzione.it) PEC: [luic84600n@pec.istruzione.it](mailto:luic84600n@pec.istruzione.it) SITO WEB: [www.lucca3.edu.it](http://www.lucca3.edu.it)

La prova è costituita da test ritmici e melodici per valutare le capacità naturali di percezione, di riproduzione, di coordinazione ritmica e di discriminazione di altezza sonora. I test non richiedono una preventiva conoscenza teorico-musicale e/o strumentale, sono uguali per tutti i candidati e proposti con le medesime modalità. Conoscenze e abilità pregresse non costituiscono titolo di preferenza. Ai candidati che lo vorranno sarà consentita l'esecuzione allo strumento, ma l'esibizione non costituirà titolo di preferenza. Al termine della prova attitudinale di ammissione viene stabilita una graduatoria in base alla quale vengono selezionati gli alunni ammessi e viene assegnato loro uno strumento.

La selezione dei candidati che richiedono l'accesso al percorso musicale della scuola secondaria di I grado è basata su prove orientativo-attitudinali (secondo la vigente normativa). Lo scopo di queste "prove orientative" è quello di consentire a tutti i candidati di essere globalmente valutati in modo equo e non solo in relazione ad eventuali competenze musicali già acquisite. Questo per non avvantaggiare coloro che hanno già ricevuto una prima educazione musicale in ambienti extrascolastici.

La prima parte della prova attitudinale consiste in una "intervista al candidato" che ha i seguenti obiettivi:

- Mettere a proprio agio il bambino/a, fargli prendere confidenza con l'ambiente e la commissione, in modo da permettergli di affrontare le prove con la massima serenità;
- Raccogliere elementi utili per poter valutare la motivazione e l'interesse allo studio della musica;
- Osservazione delle caratteristiche fisiche in relazione all'assegnazione dello strumento.

### Articolazione del test

Il test si articola nelle seguenti fasi:

**Senso ritmico:** La prima prova è basata sulla ripetizione ad imitazione di alcune semplici formule ritmiche proposte dall'insegnante, da riprodursi con le mani o con la voce dal candidato/a.

**Senso melodico:** La seconda è una prova di intonazione vocale di alcune semplici frasi melodiche da riprodursi con la voce esposte sia vocalmente che al pianoforte dall'insegnante. Viene poi richiesta l'esecuzione di una semplice e breve melodia a piacere

**Alti-bassi:** Viene proposto un primo suono ed un secondo suono più alto o più basso del primo, il candidato/a deve riconoscere l'altezza del secondo suono.

**Coordinazione:** Viene proposto un esercizio di coordinazione motoria, che l'alunno dovrà riprodurre a seguito della dimostrazione da parte dell'insegnante.

**Attitudine psicofisica:** Viene offerta ai candidati la possibilità di un primo approccio agli strumenti del corso per individuare attitudine e predisposizione naturale nell'emissione dei suoni. Saranno rilevare eventuali difficoltà fisiche oggettive rispetto alle caratteristiche richieste per suonare uno strumento, difficoltà oggettive nella postura dovute a patologie croniche. Tali problematiche dovranno essere segnalate preventivamente dalla famiglia attraverso una certificazione medica o colloquio diretto con i docenti.

### Casi particolari



# ISTITUTO COMPRENSIVO "PIA PERA"

## già I.C. LUCCA 3

Via Don Minzoni, 244 - S. Anna - 55100 LUCCA

C.F. 92051740469

TEL. 0583/584388—581457

MAIL: [luic84600n@istruzione.it](mailto:luic84600n@istruzione.it) PEC: [luic84600n@pec.istruzione.it](mailto:luic84600n@pec.istruzione.it) SITO WEB: [www.lucca3.edu.it](http://www.lucca3.edu.it)

L'alunno con BES, come ogni altro alunno, ha la possibilità di accedere all'indirizzo musicale. Il percorso musicale / strumentale diviene parte integrante del Piano Didattico Personalizzato o del Piano Educativo Individualizzato.

**Alunni DVA certificati o con Disturbo Specifico dell'Apprendimento**

Per gli alunni con disabilità DVA certificati o con Disturbo Specifico dell'Apprendimento è prevista, se necessario, una prova differenziata adeguata alle specifiche capacità e possibilità del candidato. La prova differenziata prevede test simili alle prove sopra citate, con gli stessi punteggi ma in chiave semplificata ed eventualmente anche con tempi più lunghi di verifica ed ascolto, con particolare attenzione all'aspetto psicologico.

### **Scelta dello strumento**

Dopo aver visionato gli strumenti, si offre al candidato la possibilità di indicare un ordine di preferenza, allo scopo di evitare l'assegnazione di uno strumento non particolarmente gradito in vista di un triennio di studi.

### **Conclusione**

Per ogni singola prova viene assegnato un punteggio numerico (da 1 a 5 dove 1 indica il livello più basso e 5 il livello più alto), la cui somma dà luogo ad una graduatoria. Al fine di assegnare lo strumento più consono al candidato, la commissione tiene conto di tutti gli elementi sopra citati. È importante, comunque, che vi sia una piena disponibilità allo studio di qualsiasi strumento da parte del candidato. In caso di ripescaggio, dovuto a rinunce, trasferimenti o altro di uno o più alunni ammessi al percorso musicale, si procede in ordine di punteggio della graduatoria; in caso di parità di punteggio, si valuta l'equilibrata distribuzione tra gli strumenti delle quattro classi; in caso di ulteriore parità si procede al sorteggio. Il giudizio finale della commissione è, sempre e comunque, inappellabile.

### **Art. 5 COMPILAZIONE DELLE GRADUATORIE E FORMAZIONE DELLE CLASSI DI STRUMENTO**

Una volta espletate le prove attitudinali di tutti i ragazzi richiedenti il Percorso Musicale, la Commissione esaminatrice attribuirà a ciascun candidato lo strumento che la stessa valuterà essere il più idoneo in base alle prove svolte e alle caratteristiche fisiche del candidato. Della lista definitiva stilata con l'elenco degli alunni e lo strumento ad essi attribuito verrà poi data comunicazione mediante pubblicazione sul sito e affissione alla bacheca della scuola. Con l'inizio delle attività didattiche, le liste con l'attribuzione dello strumento saranno ritenute definitive. Da quel momento in poi non saranno prese in considerazione richieste di ritiro per tutto il triennio, fatti salvi i casi illustrati più avanti nell'art. 6.

### **Posti disponibili**

Per ogni specificità strumentale, sono previsti un numero massimo di sei alunni per anno di corso.

L'eventuale presenza di alunni ripetenti può far diminuire, nell'anno rispettivo di corso o nel computo generale degli alunni dei tre anni, il numero di posti disponibili per l'ammissione di nuovi candidati a quella specifica classe di strumento.

### **Criteria per l'assegnazione dello strumento musicale**



# ISTITUTO COMPRENSIVO "PIA PERA" già I.C. LUCCA 3

Via Don Minzoni, 244 - S. Anna - 55100 LUCCA

C.F. 92051740469

TEL. 0583/584388—581457

MAIL: [luic84600n@istruzione.it](mailto:luic84600n@istruzione.it) PEC: [luic84600n@pec.istruzione.it](mailto:luic84600n@pec.istruzione.it) SITO WEB: [www.lucca3.edu.it](http://www.lucca3.edu.it)

I criteri che verranno adottati per la formazione della classe prima di strumento musicale saranno i seguenti:

- Ripartizione equa dei posti disponibili fra le varie specialità strumentali;
- Fabbisogno della classe di strumento;
- Assegnazione alle specialità strumentali secondo gli esiti del test attitudinale e le preferenze espresse dal candidato.

## **Art. 6 CAUSE DI RITIRO DAI CORSI AD INDIRIZZO MUSICALE**

Il percorso ad indirizzo musicale ha la medesima durata del triennio di Scuola Secondaria di primo grado, diventando, una volta scelto, a tutti gli effetti materia curriculare ed è obbligatoria la sua frequenza complessiva. Sono previsti casi di ritiro solo di carattere sanitario, previa presentazione di apposito certificato medico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali. Tali accertamenti verranno esaminati dal Dirigente Scolastico.

## **Art. 7 FORMAZIONE DELL'ORARIO DI STRUMENTO**

L'orario delle lezioni di strumento musicali viene definito dall'istituzione scolastica all'inizio dell'anno scolastico e comunicato tempestivamente alle famiglie degli alunni interessati la settimana prima dell'inizio delle attività strumentali. Per le **lezioni individuali**, è prevista l'espressione – da parte delle famiglie – di un'indicazione di preferenza di giorno e di fascia oraria di lezione, in modo che l'orario sia formulato tenendo conto, per quanto possibile, delle varie esigenze.

Gli orari delle **lezioni collettive di teoria e lettura della musica e di musica di insieme** sono stabiliti dalla scuola come di seguito specificato:

**LUNEDI** dalle ore 14:10 alle ore 16:05: Lezione di teoria musicale e di musica di insieme per le classi seconde e terze.

**GIOVEDI** dalle ore 14:10 alle ore 16:05: Lezione di teoria musicale e di musica di insieme per le classi prime.

## **Art. 8 DOVERI DEGLI ALUNNI**

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre richiesto loro di:

- ✓ Partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e Musica d'Insieme / teoria musicale secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno;
- ✓ Avere cura dell'equipaggiamento musicale (Strumento, spartiti e materiale funzionale) sia proprio che (eventualmente) fornito dalla scuola;
- ✓ Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;
- ✓ Svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

### **Assenze**

Le assenze dalle lezioni di Strumento e di Teoria musicale/Musica di insieme contribuiscono a formare il monte ore annuale ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico. Si ricorda che le assenze dalle



# ISTITUTO COMPRENSIVO "PIA PERA"

## già I.C. LUCCA 3

Via Don Minzoni, 244 - S. Anna - 55100 LUCCA

C.F. 92051740469

TEL. 0583/584388—581457

MAIL: [luic84600n@istruzione.it](mailto:luic84600n@istruzione.it) PEC: [luic84600n@pec.istruzione.it](mailto:luic84600n@pec.istruzione.it) SITO WEB: [www.lucca3.edu.it](http://www.lucca3.edu.it)

lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate, il giorno dopo, all'insegnante della prima ora del mattino seguente o, comunque, il primo giorno utile al rientro a scuola. Qualora l'alunno dovesse risultare assente nelle ore mattutine, può comunque frequentare le lezioni pomeridiane; in tal caso, però, rimane necessario giustificare il giorno seguente l'assenza del mattino.

Dopo tre assenze consecutive da parte di un alunno, le famiglie saranno contattate dall'Istituto per il tramite del coordinatore della sezione musicale per informarle dell'accaduto e per chiederne le motivazioni.

### **Uscita anticipata**

Gli alunni possono uscire anticipatamente dalla classe di strumento musicale solo se prelevati da uno dei genitori (o da chi ne fa le veci), il quale firmerà l'apposito registro delle uscite. Le assenze di strumento musicale rimaste ingiustificate saranno sanzionate secondo le norme del regolamento d'istituto vigente.

### **Tempo di transizione fra le lezioni antimeridiane e postmeridiane di Strumento/Teoria Musicale/Musica di insieme**

1. Tra la fine delle lezioni antimeridiane e l'inizio di quelle pomeridiane (14:10) è vietato all'alunno della prima ora di strumento di uscire dai locali della scuola.
2. A partire dalle ore 14:10 fino alle 14:25 (tempo di ricreazione – pausa pranzo), la vigilanza sugli alunni della prima ora pomeridiana di strumento è affidata al docente di strumento incaricato della sorveglianza.
3. In caso di impossibilità di frequentare la prima ora di lezione pomeridiana lo studente deve essere prelevato da un genitore, o da delegato precedentemente comunicato alla scuola, che firmerà sull'apposito registro delle uscite.

### **Art. 9 VALUTAZIONE DELLE ABILITA' E COMPETENZE CONSEGUITE**

Per i contenuti dell'insegnamento della disciplina di strumento musicale e per le competenze/obiettivi di apprendimento da conseguire al termine del triennio, si fa riferimento alle specifiche progettazioni didattiche di ciascun insegnante e, più in generale, alle Indicazioni Nazionali del 2011.

L'insegnante di Strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il Consiglio di Classe formula. Il giudizio di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, verrà compilato tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di Strumento, Teoria Musicale e Musica d'Insieme.

Sul documento di valutazione di ciascun alunno frequentante il percorso musicale, sarà riportato un unico voto di strumento musicale espresso in forma analoga a quello delle altre discipline, e terrà conto dei traguardi di competenza e delle abilità acquisite dallo studente sia in sede di lezione individuale che di insieme.

In sede di esame di licenza saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva. (DM 201/99, art. 7 e 8) (art. 177 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297): per le alunne e gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, dunque il colloquio previsto dall'articolo 8,



# ISTITUTO COMPRENSIVO "PIA PERA"

## già I.C. LUCCA 3

Via Don Minzoni, 244 - S. Anna - 55100 LUCCA

C.F. 92051740469

TEL. 0583/584388—581457

MAIL: [luic84600n@istruzione.it](mailto:luic84600n@istruzione.it) PEC: [luic84600n@pec.istruzione.it](mailto:luic84600n@pec.istruzione.it) SITO WEB: [www.lucca3.edu.it](http://www.lucca3.edu.it)

comma 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, comprende una prova di pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme. Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'articolo 9 del decreto legislativo n. 62 del 2017.

### **Art. 10 PARTECIPAZIONE A SAGGI, CONCERTI, RASSEGNE,**

#### **EVENTI MUSICALI**

La frequenza del percorso ad indirizzo musicale può comportare in corso d'anno lo svolgimento e la partecipazione ad attività come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali. La partecipazione a tali eventi rende i progressi e l'impegno degli alunni visibili al pubblico.

L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico: gli alunni dovranno dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, affinando le capacità di concentrazione e di autocontrollo al fine di imparare a provare il momento performativo. Inoltre le esibizioni aiutano gli studenti ad autovalutarsi, ad acquisire fiducia in loro stessi superando la timidezza e le ansie da prestazione, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti del loro successo formativo. La serietà e l'impegno nella preparazione di tali esibizioni influiscono sulla valutazione finale di ciascun alunno. Qualora impegno e/o preparazione non siano adeguati i/l docenti/e possono/può, informare le famiglie ed esonerare gli alunni dall'esibizione.

In caso di partecipazione ad eventi musicali, come ad esempio, concorsi musicali o rassegne, che si svolgono al di fuori dell'ambiente scolastico, saranno comunicati tempestivamente alle famiglie i dettagli relativi alle modalità di svolgimento e di trasporto (ad es. pullman o a piedi) e gli eventuali costi di partecipazione. In tal caso, sarà necessaria anche la compilazione di apposita autorizzazione alla partecipazione degli alunni da parte delle famiglie e si adotteranno le stesse disposizioni di svolgimento e di comportamento che riguardano le uscite didattiche/viaggi di istruzione.

In caso di partecipazione ad eventi musicali di vario genere, inoltre, le lezioni individuali o collettive di strumento/teoria musicale potrebbero subire delle variazioni di giorno e di orario che saranno tempestivamente comunicati alle famiglie dalla segreteria della scuola o dai docenti di strumento tramite comunicazione scritta.

### **Art. 11 LIBRI DI TESTO E MATERIALI**

Gli studenti, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello strumento musicale per lo studio giornaliero a casa. I docenti saranno a disposizione dei genitori per consigli sull'acquisto. La scuola è in possesso di alcuni strumenti, per cui, nei limiti della dotazione della scuola e in caso di bisogno, gli alunni potranno utilizzarli per la lezione e lo studio a scuola, sotto supervisione del proprio docente.

Data la natura dell'insegnamento pressoché individuale, i docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno. In altri casi, forniranno direttamente allo studente copie fotostatiche dei brani, o copie digitali dei materiali oggetto di studio.

### **Art. 12 PRESTITO DEGLI STRUMENTI**





# ISTITUTO COMPRENSIVO "PIA PERA" già I.C. LUCCA 3

Via Don Minzoni, 244 - S. Anna - 55100 LUCCA

C.F. 92051740469

TEL. 0583/584388—581457

MAIL: [luic84600n@istruzione.it](mailto:luic84600n@istruzione.it) PEC: [luic84600n@pec.istruzione.it](mailto:luic84600n@pec.istruzione.it) SITO WEB: [www.lucca3.edu.it](http://www.lucca3.edu.it)

Il prestito degli strumenti musicali è previsto per gli alunni delle classi prime in base alla disponibilità degli strumenti stessi.

Nel caso in cui, dopo l'assegnazione degli strumenti agli alunni delle classi prime, dovessero rimanere degli strumenti disponibili, gli alunni delle classi seconde e terze possono fare eventuale richiesta di prestito. Il prestito è disciplinato da apposito regolamento stipulato con la scuola (Regolamento Comodato d'uso strumenti musicali).

## **Art. 13 ORIENTAMENTO PER LE CLASSI QUINTE**

### **DI SCUOLA PRIMARIA**

I docenti di strumento musicale con le/gli insegnanti delle classi quinte della scuola primaria, previa autorizzazione da parte del Dirigente Scolastico, pianificano degli incontri di familiarizzazione musicale con gli alunni della scuola primaria, allo scopo di presentare loro e far conoscere i quattro strumenti presenti nella sezione del percorso ad indirizzo musicale. Durante gli incontri i docenti presentano gli strumenti nelle loro peculiarità morfologiche e timbriche coinvolgendo eventualmente anche gli studenti del percorso musicale della scuola secondaria nell'esecuzione di composizioni sia solistiche che in formazioni di musica d'insieme. Questo permetterà di fornire agli alunni interessati diverse possibilità di scelta di uno strumento alla luce delle varietà timbriche e morfologiche appena illustrate. In altri casi, i docenti di strumento musicale, compatibilmente con il proprio orario di servizio e previa autorizzazione del Dirigente Scolastico e degli organi collegiali, possono svolgere dei progetti di formazione musicale (D.M. 8/2011) o di avviamento allo studio dello strumento musicale nelle classi quinte delle scuole primarie dell'Istituto.

## **Art. 14 DOCENTE REFERENTE DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE**

Viene individuato un docente, tra i docenti di strumento, con incarico di coordinamento didattico, tecnico e logistico del percorso ad indirizzo musicale e di collegamento con il Dirigente Scolastico, con il D.S.G.A, con le FFSS e con il resto del personale docente e ATA in ordine alla programmazione prevista e al Piano dell'Offerta Formativa. Egli si adopera per il buon funzionamento dei percorsi musicali, predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività sia all'interno che all'esterno della scuola, cura i rapporti con le Istituzioni coinvolte in eventuali progetti inerenti l'indirizzo musicale e con eventuali soggetti singoli o organizzati che chiedessero l'intervento del percorso musicale. Il coordinatore sovrintende all'uso degli spazi, degli strumenti e delle attrezzature in dotazione all'Istituto ed a verificarne l'efficienza.

## **Art. 15 ORGANIZZAZIONE ORARIA DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE**

L'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale viene formulato ad inizio anno scolastico in modo tale da rendere possibile e adeguata la partecipazione degli stessi docenti alle attività collegiali (Collegio dei Docenti, Consigli di classe, Scrutini, etc.). Nel giorno di LUNEDI, per l'intero anno scolastico, le attività di insegnamento strumentale terminano alle ore 16.05. Negli altri giorni della settimana, le attività collegiali sono organizzate – per quanto possibile - in orari non coincidenti con le lezioni di strumento.

In base al D.M. 176/22 art 8, comma 1, i docenti di strumento musicale partecipano alla valutazione esclusivamente degli/delle alunni/e che si avvalgono del proprio insegnamento.

In casi del tutto eccezionali, per permettere la partecipazione dei docenti di strumento ad attività collegiali, le lezioni di strumento/teoria musicale/musica di insieme possono subire delle variazioni di giorno e di



# ISTITUTO COMPRENSIVO "PIA PERA" già I.C. LUCCA 3

Via Don Minzoni, 244 - S. Anna - 55100 LUCCA

C.F. 92051740469

TEL. 0583/584388—581457

MAIL: [luic84600n@istruzione.it](mailto:luic84600n@istruzione.it) PEC: [luic84600n@pec.istruzione.it](mailto:luic84600n@pec.istruzione.it) SITO WEB: [www.lucca3.edu.it](http://www.lucca3.edu.it)

orario, che saranno comunicate tempestivamente alle famiglie dalla segreteria della scuola o dai docenti di strumento. In questi casi, eventuali lezioni di recupero possono svolgersi sia in forma individuale che collettiva (dal duo in poi), con metodologie e contenuti attinenti alla progettazione didattica annuale, nonché alle Indicazioni Nazionali allegata al D.M. 176/22.

## **Partecipazione dei docenti di strumento a gite/uscite didattiche**

I docenti di strumento possono dare la propria disponibilità ad accompagnare gli alunni in occasione di gite/uscite didattiche; in tal caso, il docente assente dal servizio ordinario, può essere sostituito da un altro docente di strumento e le lezioni possono svolgersi sia in forma individuale che collettiva (dal duo in poi), con metodologie e contenuti attinenti alla progettazione didattica annuale, nonché alle Indicazioni Nazionali allegata al D.M. 176/22.

## **Spostamenti e recupero delle lezioni di strumento musicale**

In caso di assenza dell'alunno, le lezioni di strumento non possono essere recuperate.

In caso di assenza del docente per malattia/permesso per motivi personali o familiari, le lezioni individuali di strumento musicale sono annullate; le famiglie degli alunni interessati saranno tempestivamente avvisate dal proprio docente di strumento. Per quanto riguarda le lezioni di teoria musicale e di musica di insieme, invece, in caso di assenza del proprio docente, queste possono essere impartite agli alunni dagli altri docenti di strumento, con metodologie e contenuti attinenti alla progettazione didattica annuale.

In occasione della partecipazione degli alunni dell'Istituto, come solisti o in formazione di orchestra, ad eventi musicali, concorsi, rassegne o altro, le lezioni di strumento musicale sia individuali che collettive, possono subire delle variazioni di giorno e di orario, la cui comunicazione sarà data tempestivamente alle famiglie degli alunni interessati. Eventuali recuperi di lezioni individuali di strumento possono essere organizzati in base alla disponibilità oraria del docente in accordo con le famiglie e possono svolgersi anche in modalità collettiva (dal duo in poi), con metodologie e contenuti attinenti alla progettazione didattica annuale, nonché alle Indicazioni Nazionali allegata al D.M. 176/22.

## **Art. 16 CONCLUSIONI**

Per quanto non previsto in questo regolamento si fa riferimento ai protocolli vigenti adottati dell'istituzione scolastica.

**[...OMISSIS...]**

Avverso le presenti deliberazioni è ammesso reclamo da chiunque vi abbia interesse entro il quindicesimo giorno dalla data di pubblicazione all'albo della scuola. Decorso tale termine le deliberazioni diventano definitive e possono essere impugnate solo con ricorso giurisdizionale al TAR o ricorso straordinario al Capo dello Stato, rispettivamente nei termini da 50 a 120 giorni.

Alle ore 19:20 si chiudono i lavori del Consiglio.

*Il segretario verbalizzante*  
**Serafina Mazza**

*Il Presidente del Consiglio di Istituto*  
**Luzia Cannova Ineichen**



# ISTITUTO COMPRENSIVO "PIA PERA"

già I.C. LUCCA 3

Via Don Minzoni, 244 - S. Anna - 55100 LUCCA

C.F. 92051740469

TEL. 0583/584388—581457

MAIL: [luic84600n@istruzione.it](mailto:luic84600n@istruzione.it) PEC: [luic84600n@pec.istruzione.it](mailto:luic84600n@pec.istruzione.it) SITO WEB: [www.lucca3.edu.it](http://www.lucca3.edu.it)

per copia conforme all'originale

Il Dirigente Scolastico

**Dott.ssa Elisabetta Giannelli**

*Documento firmato digitalmente ai sensi del Codice dell'Amministrazione Digitale e normativa connessa*