

Classe 2B Don Lorenzo Milani

Un fiore per Pia Pera





DISCIPLINE COINVOLTE:
STEAM
ITALIANO
EDUCAZIONE CIVICA

FASE 1

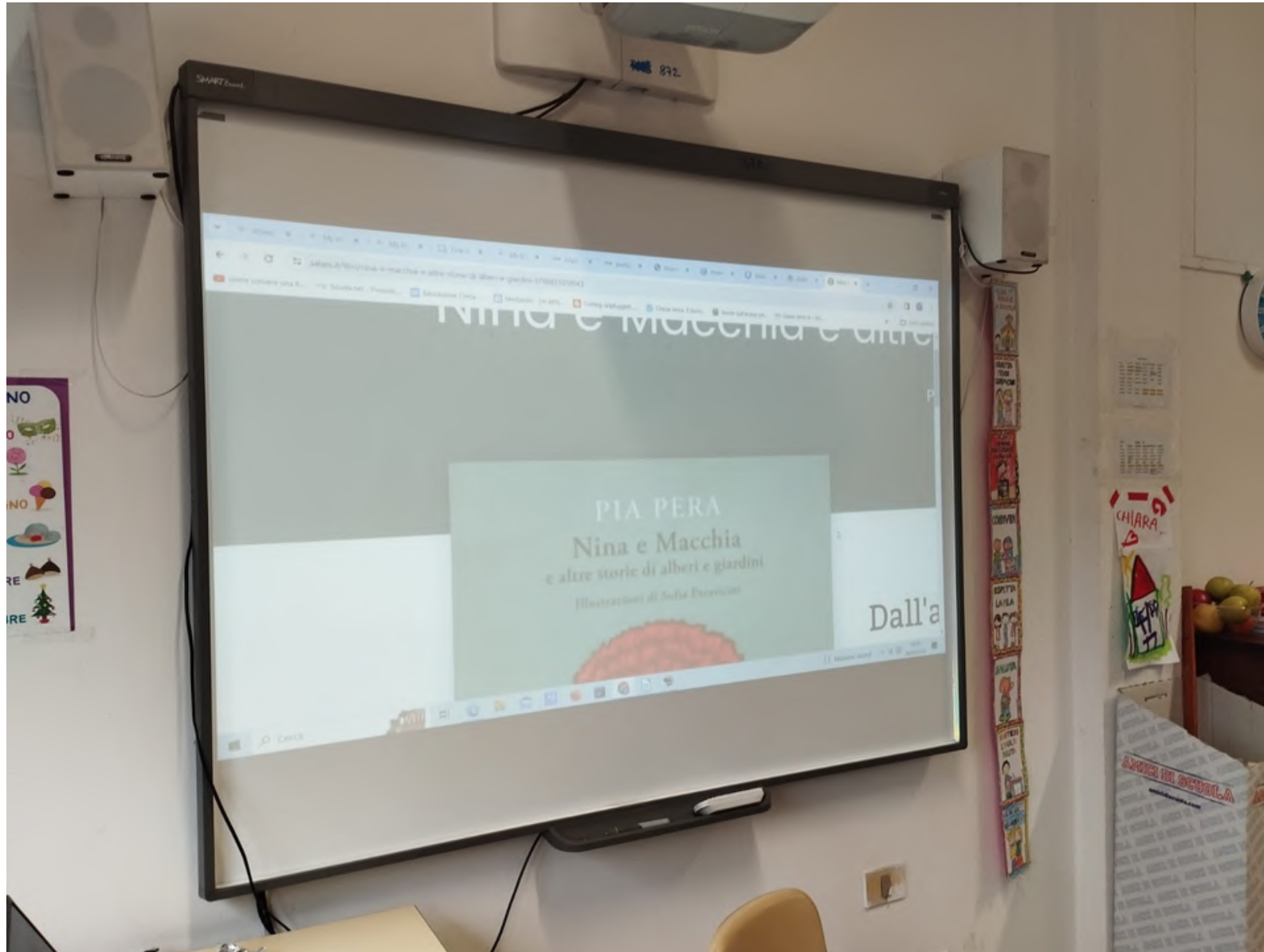
PRESENTAZIONE DI PIA PERA ATTRAVERSO LA LETTURA



NINA E MACCHIA E ALTRE STORIE DI ALBERI E GIARDINI

Attraverso una conversazione in circle time, si scopre la ricchezza della natura e l'importanza di prendersene cura

CIRCLE TIME



FASE 2

PREPARAZIONE PER LA PIANTUMAZIONE DEGLI ORTAGGI



FASE 3

Messa in sede dei semi di pomodoro
per la preparazione delle piantine





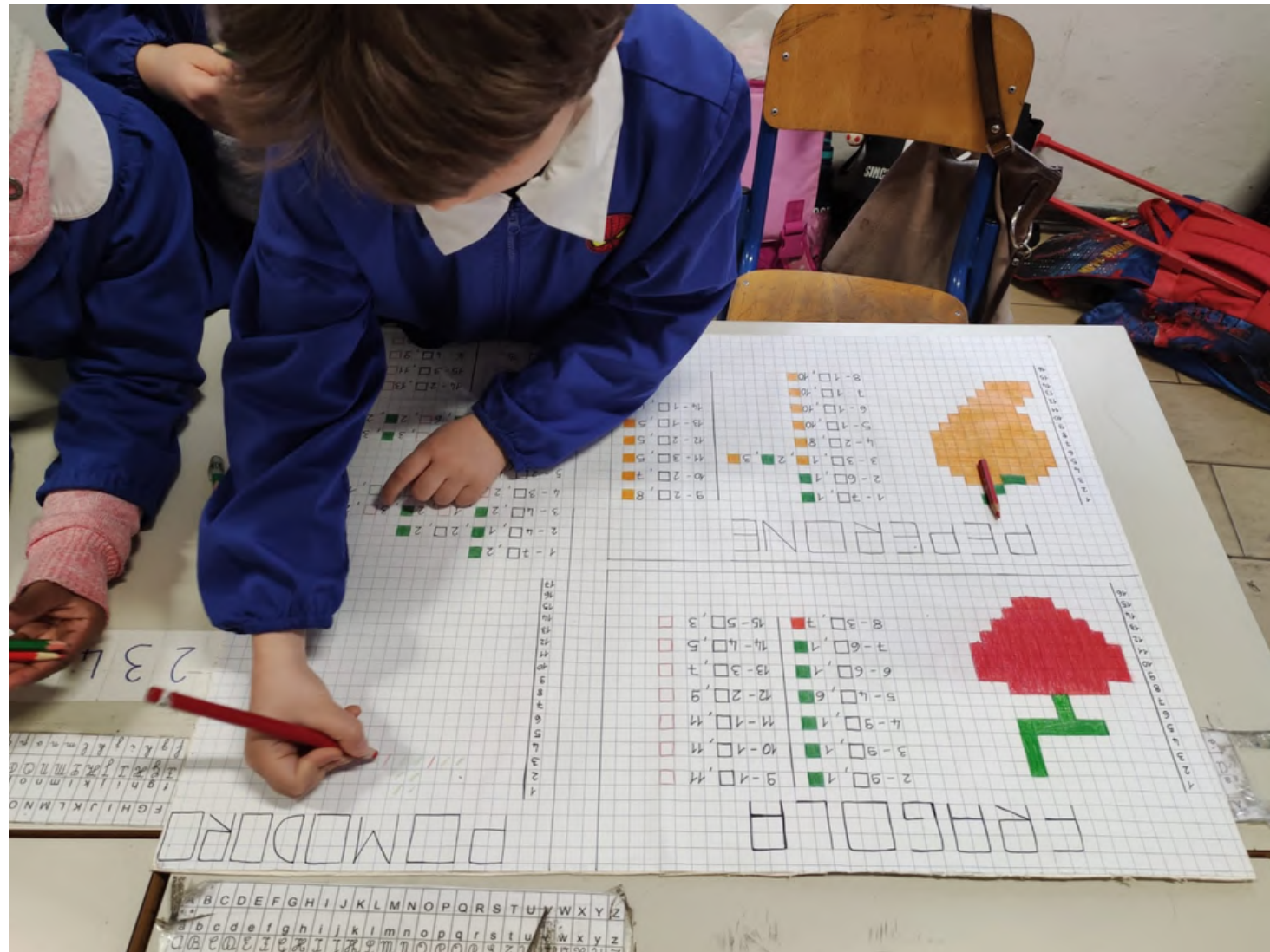
POMODORO

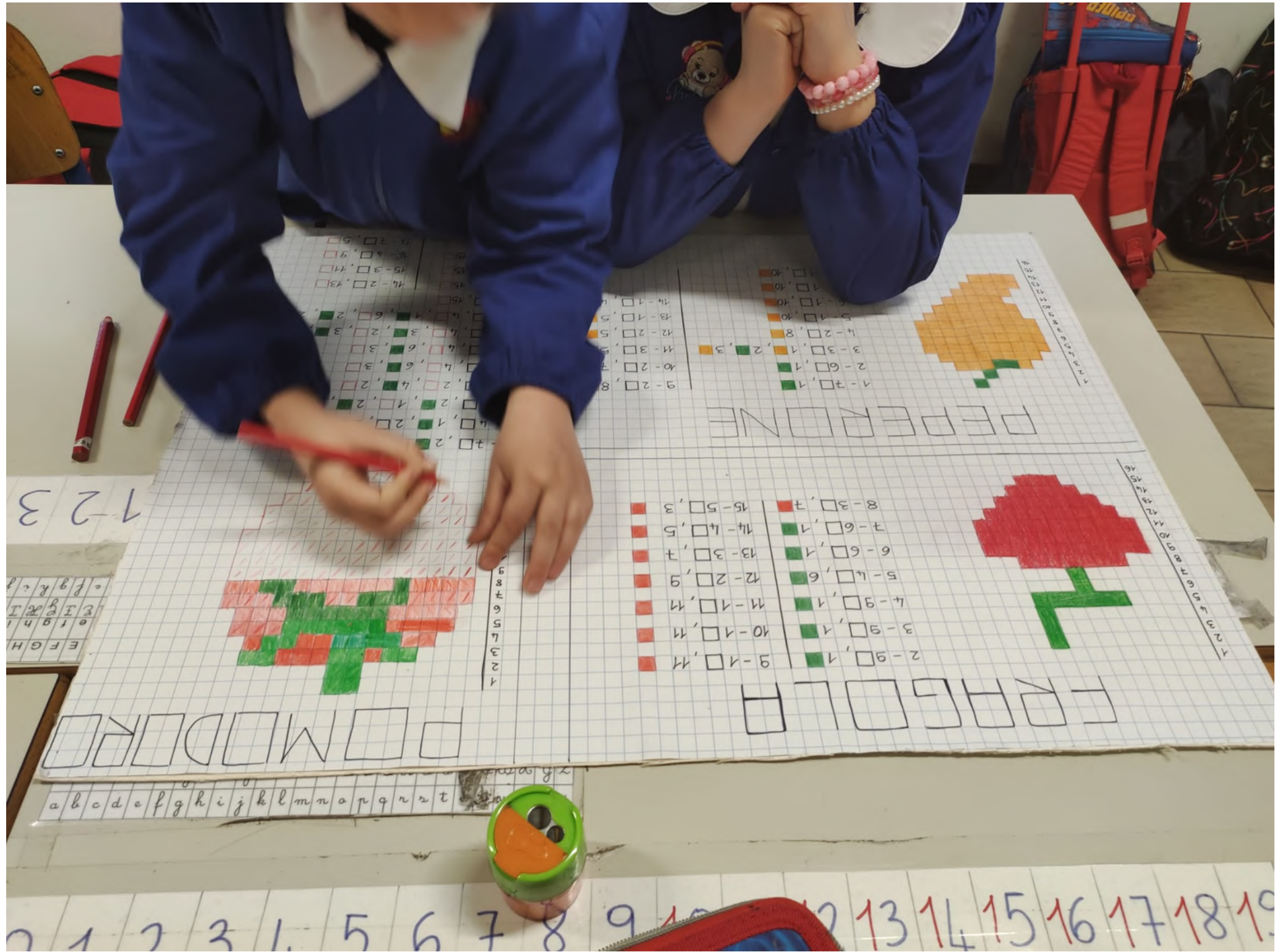


2B

FASE 4

REALIZZAZIONE DEGLI ORTAGGI IN PIXEL ART





Qui un rametto da potare, là un pomodoro da legare. Sugo di more di gelso mature, velluto di pesche e albicocche, un profumo inebriante. Se l'umore del risveglio era nuvoloso, uscire di casa e immergersi in un corpo a corpo con la natura non può aiutarci a uscire da noi stessi, da quel crampo mentale notturno che ci aveva lasciate intorpidite, fiacchi svogliati depressi. Suori, un mondo intero che ha bisogno delle nostre cure e dei nostri gesti ci attende: un terreno incolto in cui lanciare manciate di semi, un davanzale dove stanno allineati bei vasi di cocco, una siepe dove ospitare uccelli o un orto da cui farsi nutrire....

L'opera di Pia Pera è un canto d'amore per le forze della vita

La vita dell'orto
Pia Pera

FRAGOLA

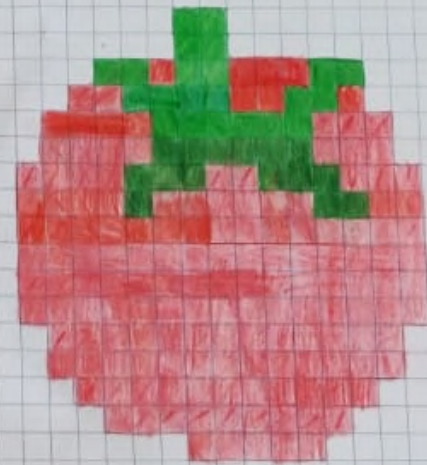
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16



| | |
|----------|------------|
| 2-9□, 1■ | 9-1□, 11■ |
| 3-9□, 1■ | 10-1□, 11■ |
| 4-9□, 1■ | 11-1□, 11■ |
| 5-4□, 6■ | 12-2□, 9■ |
| 6-6□, 1■ | 13-3□, 7■ |
| 7-6□, 1■ | 14-4□, 5■ |
| 8-3□, 7■ | 15-5□, 3■ |

POMODORO

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17



PEPERONE

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16



| | |
|------------------|-----------|
| 1-7□, 1■ | 9-2□, 8■ |
| 2-6□, 1■ | 10-2□, 7■ |
| 3-3□, 1■, 2■, 3■ | 11-3□, 5■ |
| 4-2□, 8■ | 12-2□, 5■ |
| 5-1□, 10■ | 13-1□, 5■ |
| 6-1□, 10■ | 14-1□, 4■ |
| 7-1□, 10■ | |
| 8-1□, 10■ | |

| | |
|--------------------------|------------|
| 1-7□, 2■ | |
| 2-4□, 1■, 2□, 2■ | |
| 3-4□, 2■, 1■, 2■, 3■, 2■ | |
| 4-3□, 2■, 4■, 2■, 2■, 1■ | |
| 5-2□, 4■, 6■, 3■ | |
| 6-2□, 4■, 6■, 3■ | |
| 7-1□, 4■, 3■, 2■, 3■, 3■ | |
| 8-1□, 4■, 1■, 6■, 2■, 2■ | |
| 9-1□, 15■ | |
| 10-1□, 15■ | 14-2□, 13■ |
| 11-1□, 15■ | 15-3□, 11■ |
| 12-1□, 15■ | 16-4□, 9■ |
| 13-2□, 13■ | 17-7□, 5■ |

Qui un rametto da potare, là un pomodoro da legare. Sugo di more di gelso immature, velluto di pesche e albicocche, un profumo inebriante. Se l'umore del risveglio era nuvoloso, uscire di casa e immergersi in un corpo a corpo con la natura non può aiutarci a uscire da noi stessi, da quel crampo mentale notturno che ci aveva lasciati intorpiditi, fiacchi svogliati depressi. Fuori, un mondo intero che ha bisogno delle nostre cure e dei nostri gesti ci attende: un terreno incolto in cui lanciare manciate di semi, un davanzale dove stanno allineati bei vasi di coccio, una siepe dove ospitare uccelli o un orto da cui farsi nutrire.....

" L'opera di Pia Pera è un canto d'amore per le forze della vita "

La virtù
dell'orto
Pia Pera

FINE